**Демонстрационный вариант административной контрольной работы**

**по русскому языку**

**за I полугодие 2024-2025 учебного года**

**Пояснительная записка**

Административный контроль по русскому языку в 10 классе за первое полугодие 2024-2025 учебного года проводится в форме контрольной работы.

**Целью проведения контрольной работы**  является установление соответствия качества подготовки обучающихся требованиям федерального государственного образовательного стандарта **СОО,** выявления динамики результативности обучения по русскому языку.

**Структура контрольной работы**

Работа включает в себя 24 задания. В контрольной работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

– задания на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа в виде одного или нескольких слов;

– задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов;

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде цифры (числа) или слова (нескольких слов), последовательности цифр (чисел), записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Правильное выполнение каждого из заданий оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. В ответах на задания 2–5, 9–23 порядок записи символов значения не имеет.

**Распределение заданий контрольной работы по содержанию и видам**

**учебной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид работы с языковым материалом** | **Количество заданий** | **Максимальный балл** |
| Работа с отобранным языковым материалом,представленным в виде отдельных слов,словосочетаний или предложений | 17(№ заданий 4–20) | 17 |
| Работа с языковыми явлениями, предъявленными в тексте | 9(№ заданий 1–3,21–25) | 7 |

**Предметное содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **Номер****задания** | **Проверяемый элемент содержания** |
| 1 | Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте |
| 2 | Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова |
| 3 | Функциональная стилистика. Культура речи |
| 4-5 | Нормы ударения в современном литературном русском языке |
| 6-7 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и их употребление |
| 8-9 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм |
| 10 | Основные морфологические нормы современного русского литературного языка |
| 11-12 | Правописание гласных и согласных в корне |
| 13 | Употребление *ъ* и *ь* (в том числе разделительных). Правописание приставок. Буквы *ы* – *и* после приставок |
| 14 | Правописание *не* и *ни* |
| 15 | Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи |
| 16-17 | Правописание -*н-* и -*нн-* в словах различных частей речи |
| 18 | Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в сложном предложении. |
| 19-20 | Знаки препинания при обособлении |
| 21 | Информационно-смысловая переработка прочитанного текста |
| 22 | Информативность текста. Виды информации в тексте |
| 23 | Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова |
| 24 | Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте |

**Время выполнения работы**

На выполнение контрольной работы отводится 90 минут.

**Сроки проведения** - декабрь 2024 года.

**Таблица перевода процентов выполнения всей контрольной работы в отметки по пятибалльной шкале**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Отметка по пятибалльной шкале | «2» | «3» | «4» | «5» |
| Процент выполнения контрольной работы | 0-49 | 50-74 | 75-84 | 85-100 |

**Демонстрационный вариант**

**1.**Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот союз.

Давайте поговорим о жизни, о **развитии** нашего языка. Когда читаешь биографии слов, окончательно утверждаешься в мысли, **[…]** русский язык, как и всякий здоровый и сильный организм, всегда находится в движении, в динамике непрерывного роста. Одни его слова отмирают, другие рождаются, третьи из областных и жаргонных становятся литературными, четвёртые из литературных уходят назад  — в просторечие, пятые произносятся совсем по-другому, чем произносились лет сорок назад, шестые при употреблении требуют других падежей, чем это было, скажем, при Жуковском и Пушкине.

В языке всё движется, течёт, непрерывно меняется. Несмотря на эту очевидную динамику, только пуристы (сторонники чрезмерных требований к сохранению языка) всегда утверждают, что язык  — это нечто неподвижное,  — не бурный поток, а стоячее озеро.

Конечно, в **жизни** языка чрезвычайно сильна охранная тенденция. Эта важная тенденция заключается в упорном и решительном сопротивлении новшествам, в создании всевозможных плотин и барьеров, которые сильно препятствуют слишком быстрому и беспорядочному обновлению речи. Без этих плотин и барьеров язык не выдержал бы напора бесчисленного множества слов, рождающихся каждую минуту. Он весь расшатался бы, утратил бы свой целостный, монолитный **характер**. Безусловно, только этой благодатной особенностью нашего языкового развития объясняется следующее: как бы ни менялся **язык**, какими бы новыми ни обрастал он словами, его общенациональные законы и нормы в основе своей остаются устойчивы, неизменны.

В каждую эпоху в литературном языке существуют два противоположные стремления, равные по **силе**, одинаково естественные: одно  — к безудержному обновлению речи, другое  — к охране её старых, испытанных, издавна установленных форм. Оба стремления, проявляясь с одинаковой силой, обрекли бы наш язык на неподвижность. Сила новаторов всё же во всякое время немного превышает силу консерваторов  — это-то и обеспечивает языку его правильный рост. Всё дело в норме  — в гармонии.

**2.**В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

 1)   **РАЗВИТИЕ.** Процесс закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное; переход от старого качественного состояния к новому, от простого к сложному, от низшего к высшему. Законы общественного развития.

2)   **ЖИЗНЬ.** Особая форма движения материи, возникающая на определенном этапе ее развития. Возникновение жизни на земле.

3)   **ХАРАКТЕР.** Твердая, сильная воля, стойкость, упорство в достижении чего-л. Мать его была дворянка, из институток, очень доброе и очень восторженное существо, но без характера однако.

4)  **ЯЗЫК.** Система словесного выражения мыслей, обладающая определенным звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. Древние языки. Французский язык.

5)   **СИЛА.** Физическая величина. Сила тока. Сила тяжести.

**3.**Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

 1)  Текст относится к научному стилю, так как его целью является изложение, обоснование, объяснение научного знания.

2)  Используемые в тексте синтаксические средства: ряды однородных членов, сравнительные обороты – делают рассуждение логичным, последовательным.

3)  В тексте особая роль принадлежит вводным словам, указывающим на степень уверенности (конечно, безусловно), а также сложноподчинённым предложениям, помогающим автору сделать мысль более ясной и четкой, а позицию  — более убедительной.

4)  Для текста характерна неподготовленная диалогическая речь в условиях свободного общения ее участников.

5)   Основой приведённого текста является письменная речь, об этом свидетельствует и употребление книжных слов: пуристы, новаторы, консерваторы.

**4.**Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

 1)  поднЯв

2)  укрЕпит

3)  вОвремя

4)  поделЁнный

5)  убрАла

**5.**Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

 1)  Иконопись

2)  сливОвый

3)  пОгнутый

4)  грУшевый

5)  кровоточИть

**6.**В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

 Проснувшись, Макар умылся и съел СЫТНЫЙ завтрак, после чего пошёл колоть дрова.

Он почувствовал в истории капитана что-то искусственное, натянутое, нарочитое  — нынче сказали бы, что Попов ОТЛИЧАЛ литературу от литературщины.

Николай Васильевич бросил на него возмущённый взгляд  — должно быть, в свете происходящего УПОМИНАНИЕ законов физики показалось ему предельно циничным.

Разве не лестно быть ЗАЧИНЩИКОМ совершенно новой науки?

Линейное движение от старта к финишу с НАРАЩИВАНИЕМ темпа показалось ему сейчас скучным, неинтересным.

**7.**В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите это слово правильно.

Впереди расстилалась большая БОЛОТИСТАЯ равнина.

ГОРДЫНЯ и тщеславие  — вот что сгубило великий талант молодого писателя.

Не только ГУМАНИТАРНЫЕ науки привлекали Павла: с не меньшим жаром он отдавался математике, астрономии, химии, минералогии.

Письма Елены так и не доходили до АДРЕСАНТА и возвращались обратно.

Мебель в комнате была достаточно примитивная, из ЦЕЛЬНОГО дерева, часто расписанная индийскими орнаментами.

**8.**Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

 **Критик Загорский критиковал спектакль за очень смелую трактовку образа Евгения Онегина.**

**9.**Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

 **Сквайр Трелони, доктор Ливси и другие джентльмены попросили меня написать всё, что я знаю об «Острове сокровищ». Им хочется, чтобы я рассказал всю историю с начала до конца.**

**10.**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

 урожай ПОМИДОРОВ

БЛИЖАЙШАЯ станция

у наших ВОРОТ

нет ПОЛТОРАСТА рублей

детские ДОКТОРА

**11.**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

 1)  стр..жайший, упр..стить, приг..рюнился

2)  подб..родок, к..стюмер, ув..жение

3)  поч..нить, (ударился) оз..мь, см..ренный

4)  расч..ртить, встр..чаемся, (крепкая) б..чёвка

5)  покл..ниться, пропол..скать (бельё), г..ризонтальный

**12.**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

 1)  с..рдитый, исп..щрённый, треп..тать

2)   пром..кашка, оз..ряя, перефр..зировать

3)  щ..бетание, ув..дающий (цветок), г..потеза

4)  сбл..жение, пол..мичный, ск..птический

5)  благосл..вение, зак..снелое (общество), дек..ративный

**13.**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

 1)  ра..буженный, бе..граничный, и..вестить

2)  н..испособнейший, поз..вчера, н..дстройка

3)  сверх..зысканно, меж..здательский, пред..дущий

4)  пр..следовать (врага), пр..купить, пр..шить (пуговицу)

5)  по..черкнуть, на..пись, пре..писание

**14.**Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

 1)  Территория была дикая, ещё (НЕ)ОБЖИТАЯ, работа предстояла огромная.

2)  Мать видела, что её сын что-то (НЕ)ДОГОВАРИВАЕТ, но решила не давить на него и подождать: возможно, он сам решит всё ей рассказать.

3)  Павел Петрович выглядел очень (НЕ)ДОВОЛЬНЫМ.

4)  (НЕ)ГРОМКИЙ, но неожиданный стук в дверь испугал Юрия.

5)  Всё было: море музыки, красивые костюмы, роскошные декорации и та самая атмосфера Большого театра, которая вот уже долгие годы хранит никем (НЕ)РАСКРЫТЫЙ секрет.

**15.**Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся через ДЕФИС. Запишите номера ответов.

1)  Он излучал поэзию, БУД(ТО) нагретое физическое тело излучает (ИНФРА)КРАСНЫЕ лучи.

2)  (ПО)ВАШЕМУ, лучше было бы выполнить ряд мероприятий не весной, а осенью предыдущего года, когда (САДОВО)ОГОРОДНЫЙ сезон заканчивался?.

3)  Туча, чёрная, с (БЕЛО)СНЕЖНОЙ кромкой, застыла на востоке, а на западной стороне (ЕЛЕ)ЕЛЕ проглядывало солнце.

4)  Если есть ЧТО(ТО) из перечисленного, то увы, (СЕРДЕЧНО)СОСУДИСТЫЙ риск уже считается очень высоким.

5)  ПО(ТОМУ), как Олег разговаривал, было понятно, что он, (ПО)ВИДИМОМУ, встревожен.

**16.**Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

 **Эпическая тема поэмы С. Есенина «Анна Снегина» выдержа(1)а в некрасовских традициях: тут и сосредоточе(2)ость на народных проблемах, и сюжет о народном вожаке, и сказовый стиль, и лексико-стилистические особе(3)ости речи крестьян.**

**17.**Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

 Мыс пересекала широкая дорога, проложе(1)ая самолётом. Облома(2)ые вершины, вывороче(3)ые с корнем деревья и нагромождё(4)ые у края воды свежерасщеплё(5)ые стволы привлекли внимание Сергиевского. Некоторые обломки деревьев были отброше(6)ы далеко в глубь бухты  — такова была сила удара самолёта, прочность его корпуса.

**18.**Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

 1)  Из трубы парового двигателя валил густой опаловый дым.

2)  Гриша обедал в столовой но за особенным столиком

3)  Отец размахивал соломенной шляпой и что-то кричал.

4)  Любочка и Катенька беспрестанно подмигивали нам вертелись на своих стульях и вообще изъявляли сильное беспокойство.

5)  Белые причудливых форм тучки с утра показались на горизонте.

**19.  Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

 Техника глубокой живописи (1) позволяющая свободно рисовать (2) без каких-либо физических усилий (3) оказалась особенно близка Шишкину (4) сохранявшему свободную и живую манеру рисунка.

**20.  Расставьте знаки препинания**:укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

 На Дмитрии Сергеевиче были тёплые рукавички, и он их предложил мне; понимая всем сердцем столь дорогую жертву (1) приносимую в утешение мне (2) я едва напялил обратно на руки академика драгоценные те рукавички и (3) приобняв его (4) повёл его из-под мокрого неба под крышу (5) повторяя голосом (6) звенящим от слёз (7) слова благодарности.

**21.**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

 1)  Убежище, в котором укрывалась рассказчица, не могло защитить людей от бомбовых ударов.

2)  Подростки нуждаются в поддержке со стороны взрослых.

3)  Светлый оптимизм помогает людям жить.

4)  Бабушка рассказчицы долгое время работала в театре юного зрителя.

5)  В тексте описаны события конца Великой Отечественной войны.

(1)В суровые военные годы во время бомбёжки моя бабушка всегда стояла на посту с винтовкой за плечами и со свистком в руке. (2)Маленького росточка, но очень полная, она, как колобок, выкатывалась на пост и направляла людей в укрытие, подбадривая отставших тонкой трелью свистка.

 (3)Зинаиду Ильиничну соседи любили за доброту и умение советом или нужным словом подбодрить человека. (4)А мы, дети, в ней просто души не чаяли. (5)В девичестве она была Юсуповой (своими корнями втайне очень гордилась), и восточный отблеск придавал её облику особый колорит.

 (6)Весь подъезд помнил историю с Иваном, тринадцатилетним подростком, переехавшим в наш дом с больной матерью и полуслепой бабушкой. (7)3а свою короткую жизнь подросток успел побывать в колонии за воровство, в подъезде поначалу звучала его громкая ругань. (8)С согласия его матери бабушка взялась устроить Ивана на подработку в театр юного зрителя. (9)Полгода она буквально за руку водила его на спектакли, горячо обсуждала с ним полученные впечатления, просила описать свои ощущения и эмоции. (10)Потом, шаг за шагом, научила работать над собой с помощью дневника.

 (11)Результат превзошёл все ожидания. (12)Ванечка, как называла его бабушка, обладая замечательной памятью и абсолютным слухом, оказался одарён и артистическим талантом. (13)В течение года он выучил все роли и с лёгкостью подменял отсутствующих актёров. (14)Закончив после войны режиссёрское и сценарное отделение ВГИКа, Иван впоследствии стал заслуженным артистом и режиссёром.

 (15)Будучи учительницей начальных классов, бабушка умела создать на уроках атмосферу игры, в то же время не давая ученикам уйти от главной цели  — получения новых знаний. (16)Уроки радости  — таков был стиль её преподавания. (17)И дети буквально боготворили свою Зинаиду Ильиничну.

 (18)Рядом с ней даже бомбёжка была не так страшна. (19)Бабушка вселяла в окружающих уверенность в близкой победе, надежду на добрые вести от родных, из горнила передовой  — а иначе и быть не могло...

(20)Шёл август 1941-го, и немцы подвергли наш город жестоким бомбовым атакам. (21)Августовская ночь была тёмной и тёплой. (22)Начавшийся артобстрел заставил нас очнуться от сна. (23)«Где мой свисток, ищите!»  — бабушкин крик окончательно разбудил нас с мамой. (24)Свесив головы с кровати, мы всматривались в темноту, тщетно пытаясь помочь. (25)Наверняка этот злосчастный свисток болтался у неё за поясом или на шее. (26)«Твоих рук дело, Анка?»  — накинулась на меня бабушка, ведь я всегда была причиной беспорядка в доме. (27)Наконец свисток был найден  — он и в самом деле оказался где-то в заднем кармане бабушкиной юбки.

 (28)Невзирая на возраст и солидный вес, бабушка вихрем помчалась на пост, а мы побежали в наше укрытие недалеко от дома. (29)Эта глубокая яма, сверху прикрытая досками, и была нашим бомбоубежищем  — его вырыли оставшиеся в доме жильцы. (30)Оно, конечно, не спасло бы нас от бомбы, но здесь мы чувствовали себя защищёнными. (31)Прижимаясь друг к другу под оглушительный грохот рвущихся снарядов и плач детей, мы старались не стучать зубами от страха и даже напевать.

 (32)Неожиданно мама начала смеяться. (33)«Линочка, что с тобой?»  — опасливо спросила соседка. (34)Мама, буквально давясь смехом, продолжала заливаться. (35)Напряжение, охватившее людей, ушло после того, как она рассказала про «бабушкины сборы» про то, как маленькая, кругленькая Зинаида Ильинична с винтовкой за спиной в спешке расшвыривала по дому вещи, пытаясь отыскать свисток. (36)Сцена за сценой, она так живо нарисовала картину этого яростного поиска, что улыбки на лицах присутствующих сменились смехом. (37)Смеялись все, даже плачущие дети заулыбались. (38)Смеялись до слёз  — громким, довоенным смехом.

 (39)Когда мы вышли из нашего убогого укрытия, мы бросились к нашему, к счастью, уцелевшему дому. (40)Бабушка бежала навстречу, размазывая по щекам слёзы радости, оттого что увидела нас живыми и невредимыми. (41)Она обняла нас, крепко прижала к себе и как ни в чём не бывало сказала:

— Кости целы  — мясо наживём! (42)Живы будем  — не помрём!

 (43)С тех пор прошло столько лет, и мне уже далеко за восемьдесят. (44) Но в минуты уныния я вдруг вспоминаю бабушку с её незаряженной винтовкой, вечными поисками свистка и несокрушимой верой в победу.

(45) И всплывает в памяти мамин рассказ, наше хлипкое убежище и общий неудержимый смех. (46)Он гремел, как вестник надежды и веры в себя и в будущее,  — смех, рвущийся из нас вопреки ужасу войны и смерти.

 (По Г. Галлер)

**22.**Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

 1)  В предложениях 1—2 представлено рассуждение.

2)  В предложениях 8—10 представлено повествование.

3)  Предложения 15—16 объясняют содержание предложения 17.

4)  В предложениях 18—19 содержится рассуждение.

5)  Предложение 22 подтверждает содержание предложения 21.

**23.**Из предложений 26—28 выпишите синонимы (синонимическую пару).

**24.**Среди предложений 6−14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).