**Тематика, проблематика, идея пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»**

1. **Основные темы**

        Можно определить несколько основных тем пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». Главная тема: гибель «дворянских гнезд», разрушение старого уклада жизни; смена дворянского мира с его обветшавшими ценностями; нарастание революционных идей о глобальном переустройстве жизни.

        Самой актуальной темой является тема гибели красоты в жизни людей, уничтожение культуры, символично изображенной в образе вишневого сада.

1. **Проблематика пьесы**

Центральный образ пьесы – вишневый сад, который объединяет всех персонажей. Вишневый сад – это и конкретный сад, обычный для усадеб, и образ-символ – символ красоты русской природы, Россия. Вся пьеса пронизана грустным чувством от гибели прекрасного вишневого сада.

В пьесе мы не видим яркого конфликта. Герои пьесы ведут себя спокойно, между ними не происходит открытых ссор и столкновений. И все же чувствуется существование конфликта, но скрытого, внутреннего.

Основной конфликт пьесы в непонимании между поколениями. Кажется, будто в пьесе пересеклись три времени: прошлое, настоящее и будущее.

Старшее поколение – это Раневская, Гаев, полуразорившиеся дворяне, олицетворяющие прошлое. Сегодняшний день. Сегодняшний день, среднее поколение, представлено в лице Лопахина. Самое молодое поколение, судьба которого в будущем, представлено Аней, дочерью Раневской, и Петей Трофимовым – разночинцем, учителем сына Раневской.

 Внешний конфликт в пьесе заменен драматизмом переживаний героев.

1. **Основная идея пьесы.**

 Ожидание изменений – вот главный лейтмотив пьесы. Всех героев угнетает временность всего сущего. В их жизни разрушено старое, а новое еще не построено, и неизвестно, каким будет это новое. Отсюда ощущение одиночества в этом мире, нескладность бытия. Все герои настолько поглощены своими проблемами, что не слышат, не замечают других. Неизвестность и тревога перед будущим все же рождает в их сердцах надежду на что-то лучшее. Но какое это лучшее будущее? Это вопрос Чехов оставляет открытым.

 Глубокое идейное содержание несет в себе само название пьесы. Сад – символ уходящей жизни. Конец сада – это конец уходящего поколения – дворян. Но в пьесе вырастает образ нового сада, роскошнее этого.  «Вся Россия – наш сад». И этот новый цветущий сад предстоит выращивать молодому поколению.

**Литература**

1. Макеев А.В. История отечественной литературы. – М.: МГСУ, 2002.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. шк., 2004.
3. Чехов А.П. Вишневый сад: пьеса. – М.: Детская литература, 1980.

**Вопросы к пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»**

1.Какое место принадлежит вишнёвому саду в системе образов пьесы?

2.Каковы хронологические рамки пьесы

3. Какова роль вишнёвого сада в композиции пьесы?

4.Главное «происшествие» (кульминация сюжета), вынесенная за сцену, в пьесе «Вишнёвый сад»?

5.Зачем и почему Лопахин покупает вишневый сад?

6.Что значит вишневый сад для Лопахина

7.Почему сад достается именно Ермолаю Лопахину

8.Что же такое вишневый сад?

**Вопросы к пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»**

1.Какое место принадлежит вишнёвому саду в системе образов пьесы?

2.Каковы хронологические рамки пьесы

3. Какова роль вишнёвого сада в композиции пьесы?

4.Главное «происшествие» (кульминация сюжета), вынесенная за сцену, в пьесе «Вишнёвый сад»?

5.Зачем и почему Лопахин покупает вишневый сад?

6.Что значит вишневый сад для Лопахина

7.Почему сад достается именно Ермолаю Лопахину

8.Что же такое вишневый сад?

**Вопросы к пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»**

1.Какое место принадлежит вишнёвому саду в системе образов пьесы?

2.Каковы хронологические рамки пьесы

3. Какова роль вишнёвого сада в композиции пьесы?

4.Главное «происшествие» (кульминация сюжета), вынесенная за сцену, в пьесе «Вишнёвый сад»?

5.Зачем и почему Лопахин покупает вишневый сад?

6.Что значит вишневый сад для Лопахина

7.Почему сад достается именно Ермолаю Лопахину

8.Что же такое вишневый сад?